

KULTUR

TIPS OSS! **62 88 25 00**

Har du lokale tips eller ideer om kultursaker vi bør gripe fatt i, send en e-post til tips@glomdalen.no. Du kan også kontakte Glåmdalen-redaksjonen på telefon **62 88 25 00**. Kultursidene på nett finner du på glomdalen.no/kultur

Maler Norge i rødt, hvitt og blått:

Kunstblikk på historien



JUBILEUM: Billedkunstner Tore Hansen er med både i en vandretstilling og en bokutgivelse til Grunnlovsjubileet. - Vi i Norge født heldige, sier han.

BILDER: ANITA KROK

GRUE: 17. mai er kun én gang i året, men billedkunstner Tore Hansen arbeider i evige, eldgamle runer.

ANITA KROK
ak@glomdalen.no

- Vi som er født i Norge, vi er født heldige. Vi var det i 1814, med tanke på hvilken dramatisk epoke grunnloven vår ble til på, og den tiden vi lever i nå, sier Tore Hansen.

Mannen i skogen, skiløperen, elgen og de andre arketyper hans er med når den store 1814-utstillingen åpner i Galleri Festiviteten på Eidsvoll i dag.

- Mitt forhold til 17. mai? Å være i Oslo på 17. mai er både fint og spesielt. Men når vi ikke lenger har små barn, da blir du ikke så opphengt på selve 17.



SYMBOLENE: Vandrerens i skogen, skiløperen og elgen er med både i praktverket «Rødt, hvitt og blått» og utstillingen på Eidsvoll.

mai. Det har forekommet at jeg har stått her på atelieret og malt på grunnlovsdagen, sier han.

Symboler

Den karakteristiske Tore Han-

sen-elgen, et våpenskjold med elg i profil på rød fløyelsbakgrunn, er plakaten til 1814-utstillingen på Eidsvoll.

- Elgen på mørk plate er mitt eget design, en slags norsk

versjon av det mer klassiske riksvåpenet løven. Det er moro å bruke vår egen elg på den måten, sier han.

Nå kommer også praktboken «Rødt, hvitt og blått, norsk grunnlov, amerikansk inspirasjon» med bidrag fra en rekke av våre skarpeste penner og største billedkunstnere.

- Tore Hansen meisler ut enkle symboler av natur, dyr og mennesker med referanser tilbake til steinalderens bergkunst og vikingtidens runer og ornamenter. Han er én av de norske kunstnerne som i sterkest grad har meislet ut sin signaturstil, sier professor Øivind Storm Bjerke i sin kommentar.

- Det ligger ett års arbeid bak 1814-utstillingen, parallelt hadde jeg i fjor en stor utstilling i Kunstnerforbundet i Oslo.

- Med så mye arbeid evner du

å nå det man på moderne norsk kaller «flow»?

- Jeg kjenner til tilstanden, gleden ved å være i en tilstand hvor du føler at du klarer å skape det du tenker.

TORE HANSEN

■ Billedkunstner, født 1949, bor og arbeider på Grue Finnskog.

■ Aktuell med utstillingen «Rødt, hvitt og blått, norsk grunnlov, amerikansk inspirasjon», utstillingen i Galleri Festiviteten åpnes i dag 14.00, skal siden på turné, blant annet til Seattle.

■ Har laget omslaget av og er representert i praktboken «1814-2014: Rødt, hvitt og blått, norsk grunnlov, amerikansk inspirasjon», redaktør er historiker og journalist Gudleiv Forr, utgis av Art Pro Forlag.